

PROGRAMA. CONTRATO PEDAGÓGICO 2023

<b>Departamento</b>	Comunicación y expresión
<b>Espacio Curricular</b>	Tecnologías de la Información
<b>Año y Modalidad / es</b>	5º Co A – 5ºCo B
<b>Docente</b>	Lic. Jimenez, Leandro

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el año, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Analizar críticamente una pieza sonora.
- Comprender los conceptos básicos del medio y los procedimientos que conlleva realizar un diseño sonoro.
- Construir discursos propios, adecuados a destinatarios y propósitos reales, atendiendo a las características de la producción de cada formato y género, para luego llevar a cabo dicha producción.
- Post producir en software de edición de audio no lineal.

EJE	SABERES	
	SABER	SABER HACER / COMPETENCIA
El discurso radiofónico de ficción.	Lenguaje radiofónico. La escritura radiofónica. El guión radiofónico. Géneros y formatos. El género dramático. La estructura en tres actos. Personajes, escenas, narrador, recursos.	Edición de música, efectos de sonido, voz y silencios. Redacción para piezas de radio de ficción.

El discurso radiofónico no ficcional.	El género periodístico. Escritura radiofónica periodística. La opinión pública. Las fuentes de información. Formatos periodísticos. Formatos de opinión. Formatos de investigación. Entrevista, tipos de entrevistas.	Redacción de piezas de no ficción. Producción de informes y entrevistas. Edición de podcast periodísticos.
El sonido artístico.	Género musical, formatos y funciones de la música. La producción artística sonora. El formato podcast. Montaje sonoro. Estructura semántica del sonido: connotación y denotaciones musicales. Ambientaciones y atmósferas musicales. Narrativa del sonido. Organización del sonido: recursos de la composición musical (leitmotiv, repetición y contraste) Formas musicales aplicadas a la construcción de piezas de radio.	Producción de spots, campañas y podcast. Edición multipista de segmentos de radio musical.
La postproducción de audio. (Unidad transversal)	Características del sonido. Formatos de audio digitales. Digitalización del sonido. Procesos y efectos. Postproducción lineal y no lineal. Reducción de ruido. Ecualización. Micrófonos, tipos y características. Normalización, ganancia, fundidos. Volumen y panoramización. Inserción de bus. Control de nivel Master. Escala dBFS.	Conversión de archivos en el formato adecuado de trabajo. Conocimiento de las herramientas del programa. Inserción y configuración de efectos y procesos y su automatización en las pistas de audio. Creación de audio normalizado y optimizado para su publicación y escucha en cualquier dispositivo. Análisis crítico de las piezas de audio.

## SABER SER

Un alumno...

...que escuche, tanto a sus docentes como a sus compañeros, respetando turnos y hablando con cordialidad.

...reflexivo, que se atreva a dar opinión y a recibirla, aceptando errores y compartiendo fortalezas.

... crítico, que interprete y valore estéticamente los recursos sonoros de obras de ficción y no ficción.

... solidario y buen compañero, que pueda trabajar colaborativamente, respetando turnos, en orden, y ayudando a los demás en pos de un trabajo en común.

## ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Observación activa, reflexiva y crítica de material sonoro.

Resolución de situaciones problemáticas: transmitir el mensaje de manera creativa y las herramientas estéticas que se utilizan.

Lectura reflexiva y crítica de la bibliografía y artículos relacionados al medio.

Participación en la dinámica grupal.

Debate.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

RODRÍGUEZ, Laura. *Ponele onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*. Buenos Aires: Ediciones La Tribu, 2011.

## EVALUACIÓN

La evaluación será formativa y continua. Las instancias formales de evaluación tendrán una calificación conceptual aplicando la siguiente escala institucional:

- Insuficiente (INS)
- En Proceso (EP)
- Suficiente (SUF)
- Avanzado (AVA)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cumplimiento de tareas.  
Incorporación de conceptos específicos de la materia.  
Aplicación de conceptos en las producciones sonoras de forma adecuada.  
Manejo correcto del software en las producciones de forma correcta.  
Participación en clase.  
Predisposición para el trabajo.

## CONSTRUCCIÓN DE LA CALIFICACIÓN BIMESTRAL Y CUATRIMESTRAL

Durante cada cuatrimestre se llevará un registro y valoración del proceso pedagógico y una calificación al finalizar cada período. La nota del 1er cuatrimestre será un reflejo del nivel de desarrollo alcanzado en las competencias trabajadas en la asignatura por los estudiantes durante la primera mitad del año. Su calificación será numérica utilizando una escala del 1 al 10. Para la aprobación del cuatrimestre la nota mínima es 6 (seis).  
La nota del 2do cuatrimestre será un reflejo del nivel de desarrollo alcanzado en las competencias trabajadas en la asignatura por los estudiantes durante el año. Su calificación será numérica utilizando una escala del 1 al 10. Para la aprobación del cuatrimestre la nota mínima es 6 (seis).

### PERÍODO DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (PIA)

Dos semanas antes de finalizar el primer y el segundo cuatrimestre, se inicia el Período de Intensificación de Aprendizajes (PIA). Teniendo en cuenta la carga horaria de la asignatura, este período abarcará las dos clases anteriores a la finalización de cada cuatrimestre. Durante este período se evaluarán las competencias trabajadas durante el cuatrimestre. En este período se utilizarán rúbricas que darán cuenta del nivel alcanzado por los alumnos en cada competencia y desempeño.

### PERÍODO DE APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO PARA LA APROBACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA

Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 6 (seis) en el segundo cuatrimestre, deberán continuar asistiendo al *Período de Apoyo y Acompañamiento para la Evaluación y Promoción de la asignatura* que se desarrolla durante los meses de diciembre y febrero. En este período los alumnos seguirán trabajando para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en las competencias.