

PROGRAMA. CONTRATO PEDAGÓGICO 2023

Departamento	Comunicación y expresión
Espacio Curricular	Taller de Producción en Lenguajes
Año y Modalidad / es	5º Co A – 5ºCo B
Docente	Lic. Jimenez, Leandro

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el año, los estudiantes estarán en condiciones de:

- Analizar críticamente una pieza audiovisual.
- Comprender los conceptos básicos del medio y los procedimientos que conlleva realizar un diseño audiovisual.
- Construir discursos propios, adecuados a destinatarios y propósitos reales, atendiendo a las características de la producción de cada formato y género, para luego llevar a cabo dicha producción.
- Post producir en software de edición de video no lineal.

EJE	SABERES	
	SABER	SABER HACER / COMPETENCIA
El discurso audiovisual.	Funciones y usos expresivos del plano, escala de planos, angulaciones. Tomas estáticas y en movimiento. Escenas, secuencias, plano secuencia. Estructura del discurso audiovisual. Desarrollo histórico de los medios audiovisuales. Convergencia de lo visual y lo sonoro para la construcción del discurso audiovisual.	Edición de video. Encuadre. Composición de imagen.

La producción audiovisual en ficción.	El proceso narrativo audiovisual. La idea, la sinopsis, el tratamiento, el storyboard. Rol de cada integrante. Plan de producción, plan de grabación, escaleta. Funciones y usos expresivos del sonido: la palabra, la música, los ruidos, el silencio, los diálogos, la voz en off. La iluminación: tipos y usos expresivos. Técnicas de iluminación en TV.	Redacción de guión literario y técnico. Preproducción, producción y post producción de contenidos de ficción. Puesta de iluminación básica.
La ficción y el documental.	La construcción del verosímil y lo real en el documental y en la ficción: creación y articulación del espacio. Creación y articulación del tiempo. La investigación documental y la ficción. Montaje. Tipos de montaje. Principios de continuidad y progresión.	Redacción de guión literario para documental. Preproducción de documental. Montaje paralelo e ideológico.
Etapas de producción. (Unidad transversal)	Organización de la producción en función de los géneros. Diferentes roles y funciones del equipo de producción. Preproducción: desglose de producción. Elaboración de plan de filmación/grabación; selección de personajes, vestuario, escenografía, planta escenográfica, utilería, locaciones. Investigación para la redacción de guiones. El guion en el documental y en la ficción. Estrategias del guion definidas en función de la intención comunicativa. Guion literario y guion técnico. Planificación, realización y edición del texto del guion. Producción: rodaje, grabación. Uso y cuidado del instrumental técnico de grabación de imagen y sonido. Postproducción: edición de imagen; edición de sonido: bandas sonoras, música, doblajes. Visualización y evaluación crítica de los materiales producidos.	Trabajo en equipo. División de roles. Puesta de cámaras. Pasos para concretar el diseño audiovisual.

SABER SER

Un alumno...

...que escuche, tanto a sus docentes como a sus compañeros, respetando turnos y hablando con cordialidad.

...reflexivo, que se atreva a dar opinión y a recibirla, aceptando errores y compartiendo fortalezas.

... crítico, que interprete y valore estéticamente los recursos de obras de ficción y no ficción.

... solidario y buen compañero, que pueda trabajar colaborativamente, respetando turnos, en orden, y ayudando a los demás en pos de un trabajo en común.

ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Observación activa, reflexiva y crítica de material audiovisual.
Resolución de situaciones problemáticas: transmitir el mensaje de manera creativa y las herramientas estéticas que se utilizan.
Lectura reflexiva y crítica de la bibliografía y artículos relacionados al medio.
Participación en la dinámica grupal.
Debate.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

BULECEVICH, Laura. HAILE, Rita. *Construyendo el sentido del plano*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
BARBERENA, Martín. *El sonido en la narración audiovisual*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2017.
BARBERENA, Martín. *El lenguaje audiovisual en la edición*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación, 2017.
GARDINETTI, Juliana. SPADEA, Natalia. *Edición de videos. Nociones Básicas sobre el Adobe Premiere Pro CS5*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
CONTRERAS, Mario. *Curso de iluminación para televisión*. Buenos Aires: Dexel, 2010.
PEÑA RODRÍGUEZ, Daniel. *Diseño de guiones para audiovisual: ficción y documental*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2016.

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa y continua. Las instancias formales de evaluación tendrán una calificación conceptual aplicando la siguiente escala institucional:

- Insuficiente (INS)
- En Proceso (EP)
- Suficiente (SUF)
- Avanzado (AVA)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cumplimiento de tareas.
Incorporación de conceptos específicos de la materia.
Aplicación de conceptos en las producciones audiovisuales de forma adecuada.
Manejo correcto del software en las producciones de forma correcta.
Participación en clase.
Predisposición para el trabajo.

CONSTRUCCIÓN DE LA CALIFICACIÓN BIMESTRAL Y CUATRIMESTRAL

Durante cada cuatrimestre se llevará un registro y valoración del proceso pedagógico y una calificación al finalizar cada período. La nota del 1er cuatrimestre será un reflejo del nivel de desarrollo alcanzado en las competencias trabajadas en la asignatura por los estudiantes durante la primera mitad del año. Su calificación será numérica utilizando una escala del 1 al 10. Para la aprobación del cuatrimestre la nota mínima es 6 (seis).

La nota del 2do cuatrimestre será un reflejo del nivel de desarrollo alcanzado en las competencias trabajadas en la asignatura por los estudiantes durante el año. Su calificación será numérica utilizando una escala del 1 al 10. Para la aprobación del cuatrimestre la nota mínima es 6 (seis).

PERÍODO DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (PIA)

Dos semanas antes de finalizar el primer y el segundo cuatrimestre, se inicia el Período de Intensificación de Aprendizajes (PIA). Teniendo en cuenta la carga horaria de la asignatura, este período abarcará las dos clases anteriores a la finalización de cada cuatrimestre. Durante este período se evaluarán las competencias trabajadas durante el cuatrimestre. En este período se utilizarán rúbricas que darán cuenta del nivel alcanzado por los alumnos en cada competencia y desempeño.

PERÍODO DE APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO PARA LA APROBACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA

Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 6 (seis) en el segundo cuatrimestre, deberán continuar asistiendo al *Período de Apoyo y Acompañamiento para la Evaluación y Promoción de la asignatura* que se desarrolla durante los meses de diciembre y febrero. En este período los alumnos seguirán trabajando para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en las competencias.