

PROGRAMA. CONTRATO PEDAGÓGICO 2023

Departamento	Expresión y comunicación
Espacio Curricular	Artes visuales
Año y Modalidad / es	1º año EAA / EAB / CO
Docente	Albuixech, Yamila

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el año, los estudiantes estarán en condiciones de ...

- Integrar los componentes básicos del lenguaje plástico visual.
- Comunicar utilizando los códigos de los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo.
- Apreciar los referentes culturales, locales y regionales.
- Expresar un juicio crítico ante los diferentes mensajes culturales de forma adecuada escrita y oralmente.
- Valorar el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artística desde la acción, la experiencia y el descubrimiento.

EJE	SABERES	
	SABER	SABER HACER / COMPETENCIA
Materia - factura	Textura, plasticidad, exploración y experimentación matérica. Texturas visuales/ópticas; imperceptibles al tacto de la superficie. Texturas táctiles; perceptibles al tacto y la visión, presentan variaciones con el cambio de luz. Plasticidad de la materia: densa, leve, fluida, pastosa, arenosa, entre otras.	<i>Sensibilidad estética:</i> Producciones con texturas visuales y táctiles: punto, línea, plano, puntillismo, frottage, collage, salpicado, entre otras. Marcas de la gestualidad, factura: el trazo, la pincelada, los empastes

Espacio-forma	Distribución, organización y tensiones en el campo plástico. Aspectos formales del campo plástico, figura y fondo. La dirección, intervalo y actitud. Relación entre el soporte y los elementos visuales.	<p><i>Sensibilidad estética:</i> Composiciones con la técnica de figura y fondo complejas - simples, abiertas, cerradas, reversibles, superpuestas y yuxtapuestas. Manejo de la distribución en el plano y su soporte.</p> <p>Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad: investigación de artistas y obras para la realización de producciones grupales con análisis crítico de las obras y su contexto de producción, distribución y consumo; generando una mirada personal y creativa.</p> <p>Trabajo colaborativo: realización de trabajos grupales de análisis, reflexión y producción integrando todas las técnicas experimentadas de forma individual.</p>
Luz-color	Valor, tono, saturación, luminosidad. Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones. Modulación o enriquecimiento del tono. Grado de saturación. Tinte. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos. Representación de la luz en producciones bidimensionales.	<p><i>Sensibilidad estética:</i> Creación del círculo cromático, formación de los colores secundarios, paleta de colores fríos, cálidos, acromáticos, policromáticos.</p> <p>Composición de naturalezas muertas enfatizando en las sombras propias y las proyectadas en el entorno.</p>
Imagen única y reproductibilidad seriada	Circulación y reproducción gráfica. Procedimientos del grabado en hueco o en relieve. Reproducción analógica de la imagen mediante la utilización de medios tecnológicos.	<p><i>Sensibilidad estética:</i> Realización de sellos y stencil.</p> <p>Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad: investigación de artistas y obras para la realización de producciones grupales con análisis crítico de las obras y su contexto de producción, distribución y consumo; generando una mirada personal y creativa.</p> <p>Trabajo colaborativo: realización de trabajos grupales de análisis, reflexión y producción integrando todas las técnicas experimentadas de forma individual.</p>

SABER SER

- Relación respetuosa con sus pares y docentes.
- Compromiso del cuidado de los materiales que quedarán en el aula y del aula misma.
- Participación activa, comportamiento y actitud responsable.
- En cada clase se deberá traer la carpeta, cartuchera y los materiales específicos solicitados.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma (distribución del espacio, prolijidad, ortografía, respeto de la consigna).

ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Portfolio de trabajos prácticos individuales y grupales.

Exposición y defensa oral de las producciones realizadas.

Proyectos de investigación, con énfasis en la experimentación de técnicas y la elaboración de producciones.

Observación y análisis de obras de artistas que representen los diferentes conceptos, a través de una experiencia directa en el Museo o galerías, libros y la web.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Giufrida, M. (2015): **Artes visuales II. Apreciar y producir a partir de las vanguardias.** Buenos Aires: Ed. Aula Taller.
- Dossier de actividades creado por el docente.

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa y continua. Las instancias formales de evaluación tendrán una calificación conceptual aplicando la siguiente escala institucional:

- Insuficiente (INS)
- En Proceso (EP)
- Suficiente (SUF)
- Avanzado (AVA)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para los trabajos prácticos en clase se considerará:

- Utilización de procedimientos y técnicas.
- Creatividad en los trabajos de producción.
- La capacidad para desarrollar una mirada consciente y crítica de las producciones trabajadas.

En los trabajos de investigación grupales y presentaciones orales se considerará:

- Capacidad para relacionar analítica y sintéticamente los conceptos teóricos trabajados y para interpretar las diferentes fotografías.

En relación con los Proyectos Interdisciplinarios el proceso de seguimiento y la calificación final serán acordados por los docentes involucrados en el mismo.

CONSTRUCCIÓN DE LA CALIFICACIÓN BIMESTRAL Y CUATRIMESTRAL

Cada cuatrimestre comprenderá un proceso de 2 (dos) bimestres, los cuales serán calificados con la siguiente escala: INSUFICIENTE – EN PROCESO – SUFICIENTE – AVANZADO. Ambos bimestres serán la referencia para conformar la nota final del cuatrimestre, siendo éste el resultado del proceso de aprendizaje del alumno. Dicha calificación será el reflejo del desarrollo y las competencias alcanzadas por el alumno hasta el momento.

PERÍODO DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (PIA)

Por otra parte, conformado un período de 15 días, antes de la finalización del cuatrimestre se llevará a cabo el Proyecto de Intensificación de Aprendizaje (PIA), con el objetivo de generar propuestas de aprendizaje integradoras que puedan poner en evidencia las competencias planteadas y puestas en práctica, reforzando aquellas que no hayan sido comprendidas. Luego del PIA se consignará la nota numérica de cada cuatrimestre. El segundo cuatrimestre deberá ser calificado con 6 (seis) o más para la aprobación de la materia.

PERÍODO DE APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO PARA LA APROBACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA

Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 6 (seis) en el segundo cuatrimestre, deberán continuar asistiendo al *Período de Apoyo y Acompañamiento para la Evaluación y Promoción de la asignatura* que se desarrolla durante los meses de diciembre y febrero. En este período los alumnos seguirán trabajando para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en las competencias.