

PROGRAMA. CONTRATO PEDAGÓGICO 2023

Departamento	Expresión y comunicación
Espacio Curricular	Artes visuales
Año y Modalidad / es	4º año EA/ COA/ COB
Docente	Albuixech, Yamila

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el año, los estudiantes estarán en condiciones de ...

- Realizar producciones audiovisuales atendiendo especialmente a la relación entre materiales empleados, elementos del lenguaje, organización compositiva y la intencionalidad comunicativa.
- Producir clips de video con diferentes técnicas y temáticas, haciendo uso de su capacidad creadora.
- Analizar una obra fílmica y su contexto, utilizando el lenguaje específico de la materia.
- Relacionar los componentes del lenguaje audiovisual que intervienen en las producciones con el contexto sociocultural de referencia.
- Realizar diferentes ediciones teniendo en cuenta los conceptos trabajados.
- Comunicar y expresar sus emociones e ideas utilizando el arte audiovisual.
- Reflexionar acerca de las producciones audiovisuales como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.

0

EJE	SABERES	
	SABER	SABER HACER / COMPETENCIA
Unidad 1 La producción audiovisual	La producción audiovisual, montaje y construcción de sentido. La imagen en movimiento y la producción animada, stop motion. La relación sonido-música-movimiento acción dramática. La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. Fotografía y cine, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital.	<i>Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad:</i> investigación de films con análisis crítico de las mismas y su contexto de producción, distribución y consumo; generando una mirada personal y creativa para la realización de producciones grupales. <i>Trabajo colaborativo:</i> realización de guiones, clips de video y edición integrando todos los movimientos de cámara y estilos narrativos.

	Espacio-forma: encuadre, ángulos visuales, dinamismo, ilusión de movimiento, el tiempo en la imagen. Encuadre, puntos de vista y angulaciones: - ángulo normal, - picado y contrapicado. Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento.	<i>Sensibilidad estética:</i> Toma de fotografías utilizando diferentes tipos de lentes, planos, angulaciones y recursos expresivos, Manejo de las posibilidades manuales que ofrezca la cámara del dispositivo celular.
Unidad 2 El patrimonio artístico de la Ciudad.	Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. El espacio urbano, el recorrido por la Ciudad como experiencia estética. Concurrencia a muestras en museos, galerías y/o talleres de artistas	Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad: investigación del patrimonio cultural de la ciudad de buenos aires, con análisis crítico de cada barrio, su oferta artística y su contexto de producción, distribución y consumo; generando una mirada personal y creativa para la realización de producciones grupales. <i>Sensibilidad estética:</i> Edición de clips de video utilizando diferentes herramientas del Software Filmora. <i>Trabajo colaborativo:</i> realización de producción audiovisual, (guion, filmación y edición de forma grupal con el compañero de PC.
Unidad 3 Construcción de la mirada	Construcción de la mirada, percepción y conocimiento. Los discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada. - Lo que se muestra y lo que se oculta. - Estereotipos publicitarios y formación del gusto. - Convencionalismos estéticos y visuales. - Tratamiento de la diversidad en las pantallas.	<i>Sensibilidad estética:</i> Observación y toma de posición frente a diferentes producciones audiovisuales. <i>Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad:</i> investigación de discursos audiovisuales, análisis crítico, generando una mirada personal y creativa para la posterior realización de producciones grupales. <i>Trabajo colaborativo:</i> realización de guiones, clips de video y edición integrando todos los movimientos de cámara, elementos técnicos y estilos narrativos.
Unidad 4 Iluminación	Luz-color y fluorescencia. Color luz, mezclas aditivas y sustractivas. El color en las pantallas y en las proyecciones. Visibilidad e invisibilidad, incidencia de la luz negra. Instalaciones lumínicas. Líneas y planos de luz. Materia y factura: transparencia, opacidad, brillo, reflejo, marca, huella, fugacidad. Cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad/transparencia. Superposición de capas: aguadas, veladuras. Materiales no convencionales y arte efímero. Construcciones y estructuras con materiales no convencionales. Huella, marca, impronta, el valor subjetivo del objeto ausente.	<i>Sensibilidad estética:</i> Creación de composiciones con diferentes tipos de iluminación, selección de paletas cromáticas y temperatura color. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad: investigación de cineastas y filmes para la realización de producciones grupales con análisis crítico de las mismas y su contexto de producción, distribución y consumo; generando una mirada personal y creativa. <i>Trabajo colaborativo:</i> realización de audiovisuales grupales integrando todas las técnicas experimentadas

SABER SER

- Relación respetuosa con sus pares y docentes.
- Compromiso del cuidado de los materiales que quedarán en el aula y del aula misma.
- Participación activa, comportamiento y actitud responsable.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma (distribución del espacio, prolijidad, ortografía, respeto de la consigna).

ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Portfolio digital en la plataforma Schoology de trabajos prácticos individuales y grupales.

Exposición y defensa oral de las producciones realizadas.

Proyectos de investigación

Observación y análisis de obras fílmicas que representen los diferentes conceptos.

Visita y recorrido por la oferta artístico cultural de la ciudad: Museos, Centros culturales, galerías, espacios urbanos, bibliotecas, etc..

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- GAGLIARDI, R., **Artes visuales IV. Componentes del lenguaje visual y prácticas de producción apreciación y contextualización de las imágenes**. Buenos Aires: Ed. Aula Taller. 2017
- Dossier de actividades creado por el docente.

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa y continua. Las instancias formales de evaluación tendrán una calificación conceptual aplicando la siguiente escala institucional:

- Insuficiente (INS)
- En Proceso (EP)
- Suficiente (SUF)
- Avanzado (AVA)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para los trabajos prácticos en clase se considerará:

- Utilización de procedimientos y técnicas.
- Creatividad en los trabajos de producción.
- La capacidad para desarrollar una mirada consciente y crítica de las producciones trabajadas.

En los trabajos de investigación grupales y presentaciones orales se considerará:

- Capacidad para relacionar analítica y sintéticamente los conceptos teóricos trabajados y para interpretar las diferentes fotografías.

En relación con los Proyectos Interdisciplinarios el proceso de seguimiento y la calificación final serán acordados por los docentes involucrados en el mismo.

CONSTRUCCIÓN DE LA CALIFICACIÓN BIMESTRAL Y CUATRIMESTRAL

Cada cuatrimestre comprenderá un proceso de 2 (dos) bimestres, los cuales serán calificados con la siguiente escala: INSUFICIENTE – EN PROCESO – SUFICIENTE – AVANZADO. Ambos bimestres serán la referencia para conformar la nota final del cuatrimestre, siendo éste el resultado del proceso de aprendizaje del alumno. Dicha calificación será el reflejo del desarrollo y las competencias alcanzadas por el alumno hasta el momento.

PERÍODO DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (PIA)

Por otra parte, conformado un período de 15 días, antes de la finalización del cuatrimestre se llevará a cabo el Proyecto de Intensificación de Aprendizaje (PIA), con el objetivo de generar propuestas de aprendizaje integradoras que puedan poner en evidencia las competencias planteadas y puestas en práctica, reforzando aquellas que no hayan sido comprendidas. Luego del PIA se consignará la nota numérica de cada cuatrimestre. El segundo cuatrimestre deberá ser calificado con 6 (seis) o más para la aprobación de la materia.

PERÍODO DE APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO PARA LA APROBACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA

Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 6 (seis) en el segundo cuatrimestre, deberán continuar asistiendo al *Período de Apoyo y Acompañamiento para la Evaluación y Promoción de la asignatura* que se desarrolla durante los meses de diciembre y febrero. En este período los alumnos seguirán trabajando para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en las competencias.

