

PROGRAMA. CONTRATO PEDAGÓGICO 2023

Departamento	Expresión y comunicación
Espacio Curricular	Artes fotografía
Año y Modalidad / es	3º año EA/ COA/ COB
Docente	Albuixech, Yamila

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el año, los estudiantes estarán en condiciones de ...

- Producir fotografías con diferentes técnicas y materiales, haciendo uso de su capacidad creadora.
- Observar y analizar una obra fotográfica y de su contexto, utilizando el lenguaje específico de la materia.
- Lograr un manejo básico del programa de retoque fotográfico PhotoShop.
- Realizar diferentes fotomontajes teniendo en cuenta los conceptos trabajados en Photoshop.
- Comunicar y expresar sus emociones e ideas utilizando el arte fotográfico.
- Reflexionar acerca de las producciones fotográficas como manifestaciones complejas, dinámicas y cambiantes.

EJE	SABERES	
	SABER	SABER HACER / COMPETENCIA
Unidad 1 El lenguaje fotográfico	Manejo de cámara: Tipos y partes de una cámara. Funcionamiento en Modo manual y automático. Control de la exposición. Tipos de objetivos. Tamaño del plano y angulaciones. La cámara oscura. Recursos expresivos: Enfoque diferenciado-Profundidad de campo; Movimiento congelado-Traza y Barrido.	<i>Sensibilidad estética:</i> Toma de fotografías utilizando diferentes tipos de lentes, planos, angulaciones y recursos expresivos, Manejo de las posibilidades manuales que ofrezca la cámara del dispositivo celular.

Unidad 2 Edición fotográfica	Presentación del entorno de trabajo del Software Adobe Photoshop: Escritorio de trabajo. Ventanas. Caja de herramientas. Herramienta mover copiar, cortar, pegar, capas, texto, fuentes, tamaño, interlineado.	<i>Sensibilidad estética:</i> Edición de fotografías utilizando diferentes herramientas del Software Photoshop. Trabajo colaborativo: realización de ediciones de forma grupal con el compañero de PC.
Unidad 3 Organización de la imagen	Encuadre horizontal, vertical, oblicuo, simple y compuesto. Leyes de composición (mirada, tercios y horizonte), simetría-asimetría, líneas de fuga, patrones y texturas. Perspectiva acentuada y achatada. Ley de la Gestalt.	<i>Sensibilidad estética:</i> Creación de composiciones con diferentes tipos de encuadre, leyes y líneas.
Unidad 4 Iluminación	La luz: Modos de medición. Ley del cuadrado inverso. Fuente natural, tipos, dirección, calidad, temperatura-color. Superficies de reflexión, transmisión y refracción. Fuente artificial: triángulo de iluminación, contraluz, tipos, dirección, calidad, temperatura-color. Utilización de flash.	<i>Sensibilidad estética:</i> Creación de composiciones con diferentes tipos de iluminación, selección de paletas cromáticas y temperatura color. Pensamiento crítico, iniciativa y creatividad: investigación de fotógrafos y obras para la realización de producciones grupales con análisis crítico de las mismas y su contexto de producción, distribución y consumo; generando una mirada personal y creativa. Trabajo colaborativo: realización de tomas fotográficas grupales integrando todas las técnicas experimentadas de forma individual.
Unidad 5 Edición fotográfica	Fotomontajes digitales a través del Software Photoshop. Tapón de clonar. Borrador. Enfocar, desenfocar. Sobreexponer, subexponer. Muestra de color. Capas, máscaras y retoques.	<i>Sensibilidad estética:</i> Edición de fotografías utilizando diferentes herramientas del Software Photoshop. Trabajo colaborativo: realización de ediciones de forma grupal con el compañero de PC.

SABER SER

- Relación respetuosa con sus pares y docentes.
- Compromiso del cuidado de los materiales que quedarán en el aula y del aula misma.
- Participación activa, comportamiento y actitud responsable.
- Presentación de trabajos en tiempo y forma (distribución del espacio, prolijidad, ortografía, respeto de la consigna).

ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

Portfolio digital en la plataforma Schoology de trabajos prácticos individuales y grupales.

Exposición y defensa oral de las producciones realizadas.

Proyectos de investigación

Observación y análisis de obras de fotógrafos que representen los diferentes conceptos, a través de una experiencia directa en el Museo o galerías, libros y la web.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- INCORVAIA M. **La Fotografía, Un Invento con Historia**, Buenos Aires: Ed. Aula Taller.
- Dossier de actividades creado por el docente.

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa y continua. Las instancias formales de evaluación tendrán una calificación conceptual aplicando la siguiente escala institucional:

- Insuficiente (INS)
- En Proceso (EP)
- Suficiente (SUF)
- Avanzado (AVA)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para los trabajos prácticos en clase se considerará:

- Utilización de procedimientos y técnicas.
- Creatividad en los trabajos de producción.
- La capacidad para desarrollar una mirada consciente y crítica de las producciones trabajadas.

En los trabajos de investigación grupales y presentaciones orales se considerará:

- Capacidad para relacionar analítica y sintéticamente los conceptos teóricos trabajados y para interpretar las diferentes fotografías.

En relación con los Proyectos Interdisciplinarios el proceso de seguimiento y la calificación final serán acordados por los docentes involucrados en el mismo.

CONSTRUCCIÓN DE LA CALIFICACIÓN BIMESTRAL Y CUATRIMESTRAL

Cada cuatrimestre comprenderá un proceso de 2 (dos) bimestres, los cuales serán calificados con la siguiente escala: INSUFICIENTE – EN PROCESO – SUFICIENTE – AVANZADO. Ambos bimestres serán la referencia para conformar la nota final del cuatrimestre, siendo éste el resultado del proceso de aprendizaje del alumno. Dicha calificación será el reflejo del desarrollo y las competencias alcanzadas por el alumno hasta el momento.

PERÍODO DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (PIA)

Por otra parte, conformado un período de 15 días, antes de la finalización del cuatrimestre se llevará a cabo el Proyecto de Intensificación de Aprendizaje (PIA), con el objetivo de generar propuestas de aprendizaje integradoras que puedan poner en evidencia las competencias planteadas y puestas en práctica, reforzando aquellas que no hayan sido comprendidas. Luego del PIA se consignará la nota numérica de cada cuatrimestre. El segundo cuatrimestre deberá ser calificado con 6 (seis) o más para la aprobación de la materia.

PERÍODO DE APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO PARA LA APROBACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA

Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 6 (seis) en el segundo cuatrimestre, deberán continuar asistiendo al *Período de Apoyo y Acompañamiento para la Evaluación y Promoción de la asignatura* que se desarrolla durante los meses de diciembre y febrero. En este período los alumnos seguirán trabajando para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en las competencias.