

PROGRAMA. CONTRATO PEDAGÓGICO 2023

<b>Departamento</b>	Comunicación y Expresión
<b>Espacio Curricular</b>	Artes: MÚSICA
<b>Año y Modalidad / es</b>	2do año CO A y B, EA
<b>Docente</b>	Albertsen, Juan Manuel

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el año, los estudiantes estarán en condiciones de ...

- **Cantar** grupalmente un repertorio integrado por canciones populares y obras contemporáneas, demostrando un avance en las habilidades técnicas, expresivas y de la puesta en escena trabajadas en el año. ,,
- **Interpretar** partes instrumentales rítmicas, melódicas y armónicas, poniendo en juego las habilidades técnicas y expresivas adquiridas, focalizando en las particularidades de la concertación en las obras contemporáneas, los cambios de dinámica y de expresión. ,,
- **Aplicar** los criterios compositivos básicos (reiteración, variación y cambio) en las prácticas de improvisación y composición, reconociendo las estrategias constructivas utilizadas. ,,
- **Usar** los recursos tecnológicos disponibles para el tratamiento y procesamiento de los materiales sonoros. ,,
- **Reconocer** auditivamente los componentes de las obras trabajadas: organizaciones rítmico-métricas, variaciones de dinámica, texturas, sistemas de acompañamiento, otros. ,,
- **Expresar** su valoración acerca de la música escuchada, recuperando en su argumentación los contenidos abordados en el taller. ,,
- **Utilizar** la terminología específica trabajada para referirse a los componentes musicales de las obras, tanto en la escucha como en la producción. ,,
- **Utilizar** los conocimientos adquiridos relativos al estilo, al género y al contexto, para tomar decisiones respecto de la interpretación del repertorio trabajado en el año.

EJE	SABERES	
	SABER	SABER HACER / COMPETENCIA
Género popular	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Permanencia o desaparición en el tiempo de determinados rasgos de estilo.</li> <li>-El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo</li> <li>-Dimensiones poética, musical, sonora y performática de las músicas populares</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpretación vocal/instrumental</li> <li>- Reconocimiento auditivo de las fuentes sonoras.</li> <li>-Reconocimiento y denominación de diversos componentes de las obras escuchadas</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambios y/o permanencias en el tratamiento de los materiales</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejemplos de audio</li> </ul>
Género Folclórico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Características de los géneros y estilos musicales de acuerdo con el contexto de producción.</li> <li>- Criterios de organización del material musical en obras de tradición oral extraeuropea</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación vocal/instrumental</li> <li>- Identificación de características musicales que funcionan como indicadores de la pertenencia de las obras a una expresión estética determinada: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de las agrupaciones instrumentales</li> <li>- Identificación de los modos de expresión vocal, gestual e instrumental propios de las músicas tradicionales.</li> <li>- Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos.</li> <li>- Creación musical, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de interpretación instrumental</li> <li>- Prácticas de interpretación</li> <li>- Ejemplos de audio</li> </ul>
Género académico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Música Académica: su desarrollo en Europa y en América</li> <li>- Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación vocal/instrumental</li> <li>- Identificación de características musicales que funcionan como indicadores de la pertenencia de las obras a una expresión estética determinada (académica)</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Talleres de interpretación instrumental</li> <li>- Prácticas de interpretación</li> <li>- Ejemplos de audio</li> </ul>

Cruces entre géneros	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Transformaciones electroacústicas</li> <li>-Los modos de acción y la materia vibrante</li> <li>-La oferta musical en la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de los cruces entre géneros y la confluencia de elementos de diversa procedencia en obras folclóricas y académicas.</li> <li>- Identificación de las agrupaciones instrumentales académicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller instru</li> <li>- Práctic</li> <li>- Experi</li> <li>- Ejercic</li> <li>- audio</li> </ul>
----------------------	--	--	--

### SABER SER

Un alumno...

- ... que escuche, tanto a sus docentes como a sus compañeros, respetando turnos y hablando con cordialidad.
- ... reflexivo, que pueda dar su opinión fundada, pero también recibir y aceptar distintos puntos de vista.
- ... crítico, que pueda apreciar obras musicales diversas y fundamentar sus preferencias, respetando las de los pares.
- ... solidario y buen compañero, que pueda trabajar colaborativamente, respetando turnos, en orden, y ayudando a los demás en pos de un trabajo en común.

### ACTIVIDADES DE LOS ESTUDIANTES

- Ejecución instrumental en ensamble.
- Análisis de ejecución propia y de los pares
- Audición y análisis de obras musicales
- Debate
- Composición Musical
- Trabajos prácticos (Creación de playlist, elaboración de cuadros, guías de preguntas)
- Juegos de ajuste rítmico / dinámicas de ensayo.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

Cuadernillo de la materia digital, subido a Schoology por unidades temáticas

## EVALUACIÓN

La evaluación será formativa y continua. Las instancias formales de evaluación tendrán una calificación conceptual aplicando la siguiente escala institucional:

- Insuficiente (INS)
- En Proceso (EP)
- Suficiente (SUF)
- Avanzado (AVA)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecutar obras instrumentales/vocales aplicando la técnica estudiada, de forma colaborativa
- Aplicar contenidos al análisis de obras musicales, utilizando lenguaje específico
- Participar en clase en forma activa, aportando los materiales, teniendo la carpeta completa, respetando las consignas y a su docente y pares.

## CONSTRUCCIÓN DE LA CALIFICACIÓN BIMESTRAL Y CUATRIMESTRAL

Las competencias asociadas a los contenidos conceptuales de la asignatura se evaluarán durante todo el desarrollo de cada cuatrimestre y en diferentes instancias, generando calificaciones con la siguiente escala creciente: - Insuficiente (INS) - En proceso (EP) - Suficiente (SUF) - Avanzado (AVA).

La nota del 1er y 3er bimestre será un reflejo del nivel de desarrollo alcanzado en las competencias trabajadas en la asignatura por los estudiantes y su calificación será conceptual utilizando la escala antes mencionada.

La nota del 1er cuatrimestre será un reflejo del nivel de desarrollo alcanzado en las competencias trabajadas en la asignatura por los estudiantes durante la primera mitad del año. Su calificación será numérica utilizando una escala del 1 al 10. Para la aprobación del cuatrimestre la nota mínima es 6 (seis). La nota del 2do cuatrimestre será un reflejo del nivel de desarrollo alcanzado en las competencias trabajadas en la asignatura por los estudiantes durante el año completo. Su calificación también será numérica (escala 1-10). Para la aprobación del cuatrimestre, y por lo tanto de la asignatura, la nota mínima es 6 (seis).

--

### **PERÍODO DE INTENSIFICACIÓN DE LOS APRENDIZAJES (PIA)**

Dos semanas antes de finalizar el primer y el segundo cuatrimestre, se inicia el Período de Intensificación de Aprendizajes (PIA). Teniendo en cuenta la carga horaria de la asignatura, este período abarcará las dos clases anteriores a la finalización del cuatrimestre. Durante este período se evaluarán las competencias trabajadas durante el cuatrimestre mediante la realización de un trabajo integrador: la recopilación, grabación y análisis del repertorio estudiado durante dicho cuatrimestre.

### **PERÍODO DE APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO PARA LA APROBACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA ASIGNATURA**

Aquellos alumnos que obtengan una nota inferior a 6 (seis) en el segundo cuatrimestre, deberán continuar asistiendo al *Período de Apoyo y Acompañamiento para la Evaluación y Promoción de la asignatura* que se desarrolla durante los meses de diciembre y febrero. En este período los alumnos seguirán trabajando para alcanzar el nivel de desarrollo esperado en las competencias.