

PROGRAMA

ASIGNATURA: Artes : Música

CURSO: 2do año Co (A,B) y EA

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESOR/A: Juan Manuel Albertsen

Unidad 1

- **Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos**
- **Prácticas de audición:** músicas folclóricas, populares y académicas de la Argentina y América. Reconocimiento de diversos criterios de organización del material sonoro. Reconocimiento de diversos componentes de las obras escuchadas. Identificación de los cruces entre géneros y la confluencia de elementos de diversa procedencia en obras folclóricas y académicas.
- **La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico:** Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambios y/o permanencias en el tratamiento de los materiales. Caracterización de los géneros de las músicas populares de raíz folclórica argentina y de los países latinoamericanos.

Unidad 2

- **El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción:** el clima silencioso como preparación previa a la ejecución; la anticipación de la acción; la memorización de las partes; la adecuación, durante la ejecución, a los acuerdos consensuados previamente sobre la interpretación; la atención a las indicaciones gestuales de dirección.
- **Improvisación vocal e instrumental:** Las posibilidades de los recursos vocales, fonales y de percusión corporal característicos de los géneros y/o estilos abordados u otros; los instrumentos, materiales y objetos sonoros de diversa procedencia.
- **Prácticas de audición:** músicas folclóricas, populares y académicas de la Argentina y América: Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras. Identificación de las características musicales que permiten establecer relaciones de similitud y diferencia entre la producción musical europea y americana. Reconocimiento auditivo de las fuentes sonoras. Los modos de acción y la materia vibrante. Transformaciones electroacústicas
- **La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico:** Permanencia o desaparición en el tiempo de determinados rasgos de estilo. Música Académica: su desarrollo en Europa y en América. Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición. Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular.

Unidad 3

- **Ensamble:** la afinación, la dosificación del aire, la articulación, las variables expresivas y la independencia de partes simultáneas; las habilidades técnicas instrumentales en relación con partes rítmicas y melódico armónicas; la habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento:
- **Prácticas de composición** Creación, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos de: secciones (introducciones, interludios); uso de criterios compositivos básicos: repetición cambio, variación y contraste;
- **Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de la Argentina y América:** identificación de las agrupaciones instrumentales: populares (tradicionales folclóricas), académicas (orquesta de cámara, sinfónica, otras) y mixtas. Identificación de los modos de expresión vocal, gestual e instrumental.
- **La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico:** Las formaciones instrumentales: tradicionales o "típicas", e inclusiones de instrumentos extrafolclóricos.

Unidad 4

- **Ensamble:** las habilidades vinculadas con aspectos de la concertación: ajustes rítmicos, sincronización de entradas y cierres de las partes y los planos dinámicos; la calidad del sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas; los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica.
- **La oferta musical en la Ciudad:** Acceso y selección de propuestas de conciertos, recitales, espectáculos. Circuitos de circulación y diversas vías de acceso a la música. Asistencia a espectáculos musicales

(Contenido Transversal a las 3 unidades)

Análisis de producciones musicales propias y de los pares

Criterios para apreciar las producciones: el ajuste sincrónico la atención a los planos sonoros; la eficacia en la ejecución; la calidad del sonido emitido; la cohesión, continuidad y fluidez en la interpretación; la relación entre los resultados obtenidos y las intenciones