

PROGRAMA

ASIGNATURA: Artes : Música

CURSO: 1er año Co (A,B) y EA

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESOR/A: Juan Manuel Albertsen

Unidad 1:

Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos.

El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción: el clima silencioso como preparación previa a la ejecución; la anticipación de la acción; la atención a las indicaciones gestuales de dirección.

Prácticas de audición: músicas tradicionales y populares, con énfasis en América Latina: reconocimiento de diversos componentes de las obras escuchadas; aspectos estructurales (forma), organización temporal, organización de las alturas, texturas, tipos de concertación, tempo y carácter.

Unidad 2:

Ensamble: prácticas de interpretación vocal/ instrumental sobre un repertorio de músicas populares y tradicionales con énfasis en Latinoamérica.

Creación a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos: paisajes y climas sonoros; partes rítmicas y/o melódicas para incluir en arreglos de obras; micro formas instrumentales y/o canciones aplicando criterios compositivos: repetición, variación y contraste.

Unidad 3:

Ensamble: la habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento; las habilidades vinculadas con aspectos de la concertación: ajustes rítmicos, sincronización de entradas y cierres de las partes y planos dinámicos; La afinación, la dosificación del aire, la articulación, las variables expresivas y la independencia de partes simultáneas; las habilidades técnicas instrumentales en relación con partes rítmicas y melódico- armónicas.

Prácticas de composición: Improvisación vocal e instrumental. Las posibilidades de los recursos vocales, fonales y de percusión corporal característicos de los géneros y/o estilos abordados; los instrumentos, materiales y objetos sonoros de diversa procedencia.

Prácticas de audición: músicas tradicionales y populares: identificación de características musicales que funcionan como indicadores de la pertenencia de las obras a una expresión estética determinada: presencia de diversas fuentes sonoras.

La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico: ubicación de las obras en el devenir histórico y el espacio geopolítico. Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales y étnicos. Diversas funciones en la música de tradición oral extra europea (por ejemplo: músicas de trabajo, músicas rituales de sanación, de invocación a las fuerzas naturales, etc.). Características de los géneros y estilos musicales de acuerdo con el contexto de producción.

Unidad 4:

Ensamble: la calidad del sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género, y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas; los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica

La oferta musical en la Ciudad: formas de acceso y selección de propuestas culturales en la Ciudad. La oferta musical en los medios masivos de comunicación. Los circuitos diferenciales de difusión de la música. Diversidad de géneros y estilos musicales que conviven en una gran ciudad. Asistencia a espectáculos musicales cuya propuesta tenga vinculación con la música abordada en el año.

(Contenido Transversal a las 4 unidades)

Análisis de producciones musicales propias y de los pares

Cráterios para apreciar las producciones: el ajuste sincrónico la atención a los planos sonoros; la eficacia en la ejecución; la calidad del sonido emitido; la cohesión, continuidad y fluidez en la interpretación; la relación entre los resultados obtenidos y las intenciones