

PROGRAMA

ASIGNATURA: Artes Visuales
CURSO: 4º CO A/B- EA
CICLO LECTIVO: 2022
PROFESORA: Yamila Albuixech

CONTENIDOS:

PRIMER CUATRIMESTRE

PRIMER BIMESTRE: UNIDAD 1

- **Eje PRODUCCIÓN** | La **producción audiovisual**, montaje y construcción de sentido. La imagen en movimiento y la producción animada, stop motion. La relación sonido-música-movimiento acción dramática.
- **Eje CONTEXTUALIZACIÓN** | La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. **Fotografía y cine**, efectos especiales y retoque fotográfico, la intervención digital. Stop motion, animé, videoarte, cortos de ficción.

SEGUNDO BIMESTRE: UNIDAD 2

- **Eje CONTEXTUALIZACIÓN** | El **patrimonio artístico** de la Ciudad. Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos, galerías y/o talleres de artistas. El espacio urbano, el recorrido por la Ciudad como experiencia estética.
- **Eje PRODUCCIÓN** | **Espacio-forma**: encuadre, ángulos visuales, dinamismo, ilusión de movimiento, el tiempo en la imagen. Encuadre, puntos de vista y angulaciones: - ángulo normal, - picado y contrapicado. Efectos visuales del movimiento aparente: imagen fija, imagen en movimiento. Instalación, ambientación e intervención del espacio transitable.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

TERCER BIMESTRE: UNIDAD 3

- **Eje APRECIACIÓN** | Construcción de la mirada, percepción y conocimiento. Los discursos visuales y el carácter intencional, sociocultural de la mirada. - Lo que se muestra y lo que se oculta. - Estereotipos publicitarios y formación del gusto. - Convencionalismos estéticos y visuales. - Tratamiento de la diversidad en las pantallas. Metáfora visual e interpretación, considerando el contexto temporal de la imagen.
- **Eje PRODUCCIÓN** | **Luz-color y fluorescencia**. Color luz, mezclas aditivas y sustractivas. El color en las pantallas y en las proyecciones. Visibilidad e invisibilidad, incidencia de la luz negra. Instalaciones lumínicas. Líneas y planos de luz.

CUARTO BIMESTRE: UNIDAD 4

- **Eje PRODUCCIÓN** | **Materia y factura**: transparencia, opacidad, brillo, reflejo, marca, huella, fugacidad. Cualidades de la materia en relación con la luz: opacidad/transparencia. Superposición de capas: aguadas, veladuras. Materiales no convencionales y arte efímero. Construcciones y estructuras con materiales no convencionales. Huella, marca, impronta, el valor subjetivo del objeto ausente. Entramado, tejido, atado, anudado.
- **Eje PRODUCCIÓN** | **Espacio-forma**: Tramas geométricas: regulares e irregulares. Concentración, repetición, vibración, contracción, expansión. Módulo - fractal, obra en progresión. - Autosimilitud, expansión y desplazamiento. - Ciberpoética y nuevas tecnologías.
- **Eje CONTEXTUALIZACIÓN** | La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. Territorio del arte, apropiación de objetos y lugares, la presencia del suelo y el carácter efímero en el land art.

Eje **APRECIACIÓN** | transversal en todas las unidades:

Observación y análisis de las producciones propias y de los pares

Observación y análisis de las obras de los artistas