

PROGRAMA

ASIGNATURA: Artes Visuales

CURSO: 2º CO A/B - EA

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESORA: Yamila Albuixech

CONTENIDOS

PRIMER CUATRIMESTRE

PRIMER BIMESTRE: UNIDAD 1

- **Eje PRODUCCIÓN | Espacio-forma: Marco, encuadre, profundidad del campo visual, peso compositivo y equilibrio.** Marco, relación soporte-forma: marco límite; marco objeto; fuera de marco. Marco y formato del campo plástico: regular; irregular. Encuadre, profundidad del campo visual, tipos de planos. Peso compositivo, tipos de equilibrio: ejes de simetría y equilibrio. Distribución de figuras en el plano y en el espacio tridimensional: agrupamiento; yuxtaposición; superposición; inclusión; imbricación; repetición. Representación de la tridimensión en el plano: formas rebatidas; vistas; plantas. Distribución en el plano: superposición, yuxtaposición. Ilusión cerca/lejos: distorsión, deformación expresiva, extrañamiento. Tamaño, variaciones de escala. Perspectiva lineal: línea de tierra, línea de horizonte y punto de vista. Construcciones y estructuras escultóricas: ensamblado; apilado; encastrado; plegado.
- **Eje CONTEXTUALIZACIÓN | La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.** El tratamiento del color y la luz en el arte óptico, el arte lumínico y el cinético.

SEGUNDO BIMESTRE: UNIDAD 2

- **Eje PRODUCCIÓN | Materia y factura: Texturas mixtas, combinación, transformación y apropiación del objeto (ready made)** Combinación de materiales: pictóricos y gráficos, tradicionales y no convencionales. Las calidades de distintos materiales en ensamblajes y/o instalaciones. La inclusión del objeto cotidiano y de uso (total y/o fragmentado) como elemento formal resignificado. Procesos de modificación de las calidades de los materiales (espesar, diluir, fragmentar, pegar, etc.). La combinación de las calidades de los materiales. Relaciones armónicas y contraste. Recursos del arte textil y/o cerámico.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

TERCER BIMESTRE: UNIDAD 3

- **Eje PRODUCCIÓN | Luz-color :Paletas armónicas, contraste y luminosidad.** Utilización y selección de paletas: acromáticas; monocromáticas; policromáticas. Policromado de estructuras ensambladas, plegadas, encastradas, apiladas. Contrastes de factores tonales: simultáneo, de temperatura, inducido. Contrastes de factores formales. Contraste de tinte. Ilusiones ópticas. Dirección de la luz, la incidencia y tipos de iluminación: lateral; frontal; cenital; contraluz.
- **Eje CONTEXTUALIZACIÓN | La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.** El tratamiento de la materia en el expresionismo abstracto. La corriente informalista.

CUARTO BIMESTRE: UNIDAD 4

- **Eje PRODUCCIÓN | La imagen: estática y dinámica.** Representación del movimiento: trayectorias, transformaciones y desplazamientos. Móviles: estructuras suspendidas, distribución del peso, equilibrio, rotación.
- **Eje CONTEXTUALIZACIÓN | El patrimonio artístico de la Ciudad.** Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos y/o galerías. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

Eje de Apreciación a trabajar de forma transversal a lo largo del año:

- Construcción de la mirada, percepción y conocimiento
- Observación y análisis de las producciones propias y de los pares
- Observación y análisis de las obras de los artistas