

PROGRAMA

ASIGNATURA: Artes Visuales

CURSO: 1ª CO A-B- EA

CICLO LECTIVO: 2022

PROFESORA: Yamila Albuixech

PRIMER CUATRIMESTRE

PRIMER BIMESTRE: UNIDAD 1

- ✓ Eje **PRODUCCIÓN** | Materia y factura: Textura, plasticidad, exploración y experimentación matérica
Texturas visuales/ópticas; imperceptibles al tacto de la superficie. Texturas táctiles; perceptibles al tacto y la visión, presentan variaciones con el cambio de luz. Plasticidad de la materia: densa, leve, fluida, pastosa, arenosa, entre otras. Técnicas para generar texturas: frottage, collage, salpicado, entre otras. Marcas de la gestualidad, factura: el trazo, la pincelada, los empastes. La textura en el arte textil. Entramados, tejidos y anudados.

SEGUNDO BIMESTRE: UNIDAD 2

- ✓ Eje **PRODUCCIÓN** | Espacio-forma: Distribución, organización y tensiones en el campo plástico.
Aspectos formales del campo plástico, figura y fondo. La dirección, intervalo y actitud. Tipos de figuras y formas: abiertas y cerradas. Relación entre el soporte y los elementos visuales. La composición. Representación de la tridimensión en la bidimensión: indicadores espaciales. Distribución en el plano: superposición, yuxtaposición. Ilusión cerca/lejos: distorsión, deformación expresiva, extrañamiento. Tamaño, variaciones de escala.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

TERCER BIMESTRE: UNIDAD 3

- ✓ Eje **PRODUCCIÓN** | Luz-color: Valor, tono, saturación, luminosidad.
Mezcla pigmentaria o sustractiva: formación de colores y sus variaciones. Colores básicos o primarios. Colores secundarios y terciarios. Modulación o enriquecimiento del tono. Grado de saturación. Tinte. Valor, modelado y efecto escultórico del volumen mediante la utilización de acromáticos. Representación de la luz en producciones bidimensionales. Policromía y modificación del color del material en la tridimensión. Las sombras propias y las proyectadas en el entorno.

CUARTO BIMESTRE: UNIDAD 4

- ✓ Eje **PRODUCCIÓN** | Imagen única y reproductibilidad seriada. Circulación y reproducción gráfica. Procedimientos del grabado en hueco o en relieve. Reproducción analógica de la imagen mediante la utilización de medios tecnológicos. Circulación de la imagen digital. Virtualidad: acceso, búsqueda y difusión de imágenes.
- ✓ Eje **CONTEXTUALIZACIÓN** | La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico. La utilización de la luz y el color, la representación del espacio en diversos contextos socioculturales.
- ✓ Eje **CONTEXTUALIZACIÓN** | El patrimonio artístico de la Ciudad
El patrimonio artístico de la Ciudad. Diferentes circuitos de producción, exhibición y circulación de las obras. Concurrencia a muestras en museos y/o galerías. Los artistas del presente: ámbitos y herramientas de la creación contemporánea.

Eje de APRECIACIÓN a trabajar de forma transversal a lo largo del año:

- Construcción de la mirada, percepción y conocimiento
- Observación y análisis de las obras de los artistas
- Observación y análisis de las producciones propias y de los pares.