

PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS 2019

“NI NINFAS NI SORPRENDIDAS”

ASIGNATURAS INVOLUCRADAS: Biología, Artes visuales y música.

CURSOS DESTINATARIOS: 1ºA, B, C.

PROFESORES RESPONSABLES: Stella Maris Dugaro, Eugenia Herrera, Germán Suane, Juan Albertsen y Yamila Albuixech.

□ DESCRIPCIÓN:

Teniendo en cuenta los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral, desde las Ciencias Biológicas, las Artes Visuales y Musicales se podrán abordar los núcleos principales a través de propuestas didácticas que incluyen procesos de producción y reflexión. En este sentido, se han seleccionado como disparador de las actividades la visita al Museo Nacional de Bellas Artes cuyo eje temático es:

Ni ninfas ni sorprendidas

Esta visita propone un análisis social e histórico y una mirada de género sobre las obras de la colección permanente. Los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral (Ley N° 26.250) constituyen el marco para garantizar el abordaje adecuado en esta etapa educativa.

Luego los alumnos de 1er año deberán identificar y analizar los estereotipos y convenciones estéticas, tanto en producciones visuales como musicales, y las ideas que los sustentan para su superación. La representación del cuerpo a través de sus múltiples manifestaciones en los medios masivos de comunicación y las redes abren una vastedad de imágenes y discursos que los alumnos consumen y producen a diario sin conciencia del contenido que expresan.

Se buscará contrastar imágenes y canciones propias de la contemporaneidad con obras visuales y musicales de diferentes períodos artísticos. Esto implica poner en contexto las producciones seleccionadas, reconocer las intencionalidades significativas y analizar los recursos empleados para la construcción de la imagen.

Finalmente, los alumnos conformarán un proyecto colaborativo de retratos sobre: “las mujeres distinguidas por los cambios trascendentales en las ciencias y las artes”.

El proyecto tendrá su punto de partida en la visita guiada, para luego de una investigación, análisis y reflexión, los alumnos puedan producir contenidos visuales y musicales que construirán el retrato de cada uno de los personajes femeninos.

Los alumnos deberán producir canciones, dibujos y pinturas propios sobre la temática para construir la historia de un personaje. Durante las actividades se pondrá en juego la creación propia, el buen funcionamiento grupal, la buena predisposición durante el desarrollo y la búsqueda de información, y la aplicación de las diversas herramientas aprendidas. Al mismo tiempo, se trabajará sobre la importancia de la producción y difusión responsable de los contenidos propios; y la autenticación de fuentes y/o referencias de contenidos de terceros.

□ FUNDAMENTACIÓN:

La persona es una unidad bio-psico-espiritual. Esta unidad es sexuada, vale decir, presenta características femeninas o masculinas según el caso, en todos sus aspectos: en el biológico, en el psico-afectivo, en el espiritual y en el comportamiento social. El sexo se determina en el momento de la fecundación.

Desde muy temprano comienza a desarrollarse así nuestra sexualidad. Pero la sexualidad no solo se relaciona con el hecho de ser varón o mujer, sino también con las emociones, con el placer de dar y recibir, con el querer y ser querido. Es un camino que se inicia incluso antes del nacimiento y que se realiza sobre las bases de un cuerpo que, si bien tiene las marcas de una sexualidad anatómica (que será la base indispensable para todo proceso de identidad) requiere de todo un cúmulo de atenciones que la madre y los que rodean al bebé le ofrecen para que en verdad pueda constituirse en cuerpo de mujer o de varón. La sexualidad es una realidad dinámica que permanece en continua evolución desde el nacimiento hasta la muerte. La sexualidad se manifiesta de diferentes maneras a lo largo de la vida de las personas y alcanza su máxima expresión a partir de la madurez de los órganos reproductores, pero no se inicia en la adolescencia.

La adolescencia es una etapa de la vida, en la cual se producen cambios significativos, tanto físicos, psico-afectivos, espirituales como sociales. El adolescente vivencia una situación de crisis, de confusión, caracterizado por un período de contradicciones y ambivalencia. Atraviesa así, un proceso de cambios, desequilibrios e inestabilidades extremas, llevándolo a cuestionarse por la normalidad de los mismos.

La evidencia de tiempos distintos de crecimiento y desarrollo entre los pares del mismo sexo y los del opuesto, les produce inquietud y angustia. Frente a esta realidad, buscan desesperadamente información. La misma puede ser recogida entre sus pares, de los cuales se sienten acompañados y comprendidos en este camino que les toca emprender, otras veces en su padres, cuando existe el espacio y la confianza necesaria para abordar estos temas.

Frente esta situación como agentes formadores de nuestra Institución nos vemos responsabilizados a comprometernos cada día más, buscando caminos alternativos y estrategias que permitan encontrar una nueva significación al quehacer educativo.

La enseñanza de las **Artes Visuales** tiene como uno de sus principales desafíos la formación de la mirada en tanto construcción cultural, potenciando el rol activo de los estudiantes en una acción que está atravesada por condicionantes espacio-temporales.

En este sentido, cobrará relevancia la consideración de las producciones culturales, que forman parte del universo visual con el que se vinculan los adolescentes, esto es, el consumo de revistas, películas, programas de televisión, videojuegos, Internet, las pintadas callejeras, grafitis, la elección de su propia vestimenta, tatuajes, entre otros; y que, en términos generales, se encuentra determinado por el imaginario cultural de la sociedad, condicionando sus valoraciones.

Asimismo, la formación en las Artes Visuales deberá problematizar los cánones de validación estética y cultural, considerados convencionalmente, poniendo en juego nuevos modos de ver y representar; realizar diferenciaciones de acuerdo con el tipo de producción visual de la que se trate —obra única o seriada, exhibida en espacios oficiales y/o privados, cerrados o abiertos—, evidenciando no sólo cuestiones de género sino también diferencias socioculturales.

En este mismo sentido, se deberá problematizar la categorización desde donde se seleccionan los espacios para la circulación de las producciones visuales: galerías, museos, centros culturales, circuitos comerciales, públicos y/o privados, etcétera.

En las clases de **Música** y en las prácticas tanto de ejecución, composición y análisis musical, siempre ha sido un factor importante en la construcción de la subjetividad, al entrar en relación la producción de grupos y estilos musicales con las referencias a determinadas actitudes individuales y colectivas que

comportan gestos, posicionamientos y elecciones, entre ellas, las sexuales. Otro aspecto que se debe considerar son los niveles de exposición que involucran estas prácticas poniendo en evidencia las individualidades de cada uno.

En este sentido debe valorarse el universo cultural propio de los jóvenes y adolescentes, potenciando en las clases lo plural, lo diverso y polisémico, que plantea intrínsecamente la música por su misma naturaleza, permite fomentar el respeto por el otro más allá de cualquier tipo de diferencia, dentro de las cuales la de género es importante. La relación entre afectividad, sensibilidad y género, que tradicionalmente la cultura occidental asoció con lo femenino, puede convertirse en contenido de la educación musical, abriendo las puertas a la aceptación y el disfrute de los componentes afectivos de la música con igual intensidad por parte de los adolescentes y jóvenes. De hecho, la doble discriminación de lo femenino en términos de tema y destinatario del arte, pero no de sujeto productor, son dos caras de una misma realidad que todavía no hemos podido revertir completamente. Es en esa vía que la educación musical en la escuela para todos y todas tiene una importancia estratégica en la construcción de una cultura y una sociedad más democrática y justa.

□ **OBJETIVO GENERAL:**

Con el objetivo de articular los conocimientos adquiridos en las asignaturas de Biología, Artes visuales y música para fortalecer los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral y potencializar capacidad crítica y creativa de los alumnos se desarrollará:

- Contribuir al desarrollo de la persona humana en su integralidad, respetando la corporeidad como expresión de la dignidad personal, formando al sujeto en una visión integral del amor y la sexualidad.
- Promover a través de la educación y la participación estilos de vida saludables y comportamientos sanos.
- El reconocimiento de las posibilidades expresivas de mujeres y varones a partir de diferentes lenguajes artísticos.
- La valoración del cuerpo humano como instrumento de expresión vocal, gestual, del movimiento, etcétera.
- La exploración de los diferentes lenguajes artísticos en igualdad de condiciones para varones y mujeres, erradicando prejuicios habitualmente establecidos.
- La valoración de las propias producciones y las de los compañeros.
- La reflexión y el análisis crítico en torno a la valoración de patrones hegemónicos de belleza y la relación con el consumo.

□ **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Desarrollar la formación de juicios críticos, creando espacios de reflexión y análisis, sobre cómo influyen los medios de comunicación en la personalidad del adolescente.
- Favorecer la reflexión, el trabajo y la producción grupal, para facilitar el intercambio de experiencias.
- Conocer las características propias de su etapa evolutiva para comprender y entender sus conductas y la de sus compañeros.
- Capacitación en el análisis, relación y comparación para la interpretación de situaciones y la elaboración de conclusiones.
- Fomentar la capacidad de autocuidado, sobre todo en relación a conductas de riesgo.
- Desarrollar las dimensiones actitudinales en los alumnos y no sólo los aspectos informativos o conceptuales.
- Reconocer los modos en los que se reproducen concepciones eurocentristas instaladas acerca del papel que ha ocupado el cuerpo femenino en las Artes Visuales —con roles fijos de prostituta o santa, sexy o esposa— representados en formas de hablar, de moverse, de vestirse y maquillarse, de hacer contacto con los objetos y con las otras personas.

- Desarrollar habilidades sociales comunicativas y fomentar competencias de análisis de la información y trabajo colaborativo.
- Aproximar las herramientas del análisis crítico y reflexivo de las producciones artísticas, para introducir los núcleos conceptuales claves de la ESI.
- Comprender la utilización del estereotipo, desde el punto de vista de la construcción de un relato cultural dominante.
- Interiorizar los hábitos de investigación y reflexión colaborativa durante la construcción y creación de los retratos.
- Motivar la responsabilidad y constancia necesaria para mantener una actividad a lo largo del tiempo.

□ **CONTENIDOS:**

- Características evolutivas: pubertad y adolescencia.
- Aparato genital- reproductor femenino y masculino.
- Valor de la vida desde la concepción.
- El valor del amor y el respeto por uno mismo y por el otro.
- Sexualidad y medios de comunicación: modelos hegemónicos de belleza; estereotipos de género.
- La sexualidad como estrategia de consumo; lo público y lo privado.
- Culto desmedido al cuerpo y sus riesgos.
- Cuidado del cuerpo.
- Enfermedades de transmisión sexual: SIDA, HPV, Sifilis, Hepatitis B, gonorrea, otras.
- Métodos anticonceptivos.
- Medios de comunicación: cómo influyen en la vida del adolescente.
- Planificación familiar y proyecto de vida.
- El patrimonio artístico de la Ciudad
- Luz-color: Valor, tono, saturación, luminosidad.
- La obra como sistema de producción simbólica y proceso sociocultural dinámico.
- Identificación de las obras como manifestaciones de grupos culturales
- Los circuitos diferenciales de difusión de la música.
- Creación a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos
- Ensamble: prácticas de interpretación vocal/instrumental

□ **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

Cada grupo deberá organizarse de tal manera que todos los integrantes colaboren en la producción. En el proceso de producción tendrá suma importancia propiciar el trabajo compartido entre varones y mujeres en lo que respecta a la concertación de ideas, la realización de bocetos para materializar los proyectos, la utilización compartida de herramientas y materiales, la discusión sobre los ajustes en la etapas de realización.

- Buzón anónimo de preguntas.
- Torbellino de ideas.
- Establecer si diferentes afirmaciones son verdaderas o falsas. Luego, realizar la puesta en común y desde dicho plenario, evacuar las dudas que puedan ir surgiendo.
- Invitar a los alumnos a escribir diferentes creencias y categorizarlas como verdaderas o falsas.
- Proyección y análisis de una película.
- Planteo de diferentes situaciones cotidianas y propuesta de posibles soluciones.
- Visita didáctica al Museo de Bellas Artes desde el eje: “ Ni ninfas ni sorprendidas”
- Visualización, escucha y análisis de obras de arte visuales y musicales.
- Relevamiento de la representación del cuerpo en diversos períodos de la historia de las Artes Visuales y musicales.
- Relevamiento de la representación del cuerpo en la contemporaneidad. Búsqueda de información por Internet y en otros medios.

- Análisis de los componentes estructurales de las imágenes —tipos formales, organización tonal, relaciones figura fondo— y sus implicancias comunicativas.
- Análisis de las diferentes intencionalidades de las imágenes desde una mirada crítica personal y fundamentada. Reflexión en pequeños grupos, vinculaciones entre los componentes formales y la atribución de sentido.
- Análisis comparativo entre las imágenes relevadas de la contemporaneidad —fotografías publicitarias y artísticas, ilustraciones, figurines, videos—, y de los diversos períodos abordados —pinturas, esculturas, dibujos—.
- Conceptualización en torno a la construcción social e histórica del ideal de belleza corporal. Análisis y reflexión crítica.
- Producción de imágenes personales, tomando como núcleo de la representación la figura humana y su contexto, con diferentes materiales y herramientas, en diversidad de formatos. Construcción de imágenes con diferentes intencionalidades comunicativas.
- Relevar los compositores y compositoras que ellos conocen, tanto de música popular como clásica, analizando cuántos son varones y cuántas mujeres.
- Investigar quiénes son los autores de las músicas interpretadas por cantantes famosas y conocidas (Madonna, Mercedes Sosa, Lady Gaga, Thalía, Shakira, etc.) y comprobar cuáles de ellas son compositoras a la vez que intérpretes.
- Tomar unos pocos ejemplos de canciones exitosas, convertidas en clásicos, y analizar si sus autores son mayoritariamente hombres o mujeres.
- Indagar entre los estudiantes los roles en lo cuales se sentirían cómodos a la hora de formar un grupo musical, intentando encontrar las razones de estas preferencias.
- La participación activa de los estudiantes, a nivel grupal, en la realización de arreglos de músicas seleccionadas por ellos o por el docente.
- La ejecución de músicas cercanas a los consumos culturales juveniles y de sus lugares de procedencia atendiendo a la coordinación grupal y la ampliación de técnicas de ejecución instrumental (con fuentes sonoras convencionales y no convencionales).

□ **ESPECIFICACIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES:**

- Alumnos de 1° A,B,C.
- Sitios de Internet: Páginas web del Museo Nacional de Bellas Artes, los principales medios nacionales e internacionales, páginas de artistas.
- Carpeta de Dibujo, lápiz, acrílicos.
- Buzón.
- Cañon.
- Pantalla.
- Video.
- Publicidades gráficas y televisivas.
- Fotocopias con las distintas actividades.
- Libro de Biología
- Instrumentos Musicales

□ **LOCALIZACIÓN FÍSICA Y TEMPORAL:**

- Museo Nacional de Bellas Artes
- Aula
- Laboratorio
- En el primer bimestre se realizará un acercamiento teórico desde las tres materias y en el segundo bimestre se realizará la Visita guiada al Museo Nacional de Bellas Artes. Luego se focalizará en producción de canciones y retratos.

□ **CRONOGRAMA Y ESTRATEGIAS DE AJUSTE Y EVALUACIÓN:**

- Participación y comportamiento adecuado en la visita, en la clase, durante la producción final.
- Exposición del trabajo grupal.