

## PROGRAMA

ASIGNATURA: ARTES - MÚSICA

CURSO: 2 EA

CICLO LECTIVO: 2019

PROFESOR/A: Albertsen, Juan

### **CONTENIDOS:**

#### Unidad 1

**Acceso a la práctica instrumental a través de la búsqueda orientada y/o espontánea, la imitación, tocar de oído y otros procedimientos**

**El ensayo y la revisión como estrategia de trabajo en el proceso de producción:** el clima silencioso como preparación previa a la ejecución; la anticipación de la acción; la memorización de las partes; la adecuación, durante la ejecución, a los acuerdos consensuados previamente sobre la interpretación; la atención a las indicaciones gestuales de dirección.

**Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de la Argentina y América:** Reconocimiento de diversos criterios de organización del material sonoro. Reconocimiento de diversos componentes de las obras escuchadas. Identificación de los cruces entre géneros y la confluencia de elementos de diversa procedencia en obras folclóricas y académicas.

**La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico:** Ubicación histórica y geográfica de las obras que se trabajen en la interpretación y audición. Comparación de la función de la música de tradición académica europea y de la música folclórica y popular.

#### Unidad 2

**Ensamble. Prácticas de interpretación vocal/ instrumental de un repertorio de canciones y obras folclóricas y académicas, americanas y argentinas, atendiendo a:** la afinación, la dosificación del aire, la articulación, las variables expresivas y la independencia de partes simultáneas; las habilidades técnicas instrumentales en relación con partes rítmicas y melódico armónicas; la habilidad para cantar y acompañarse simultáneamente con un instrumento:

**Improvisación vocal e instrumental:** Las posibilidades de los recursos vocales, fonales y de percusión corporal característicos de los géneros y/o estilos abordados u otros; los instrumentos, materiales y objetos sonoros de diversa procedencia.

**Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de la Argentina y América:** Reconocimiento de similitudes y diferencias en la comparación de obras. Identificación de las características musicales que permiten establecer relaciones de similitud y diferencia entre la producción musical europea y americana de al menos una corriente estética. Reconocimiento auditivo de las fuentes sonoras. Los modos de acción y la materia vibrante. Transformaciones electroacústicas

**La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico:** Géneros y formas musicales que se conservan a través del tiempo: cambios y/o permanencias en el tratamiento de los materiales. Caracterización de los géneros de las músicas populares de raíz folclórica argentina y de los países latinoamericanos

#### Unidad 3

**Ensamble.Prácticas de interpretación vocal/ instrumental de un repertorio de canciones y obras folclóricas y académicas, americanas y argentinas, atendiendo a:** las habilidades vinculadas con aspectos de la concertación: ajustes rítmicos, sincronización de entradas y cierres de las partes y los planos dinámicos; la calidad del sonido emitido en relación con las características musicales y performáticas del género y la adecuación a las demandas estilísticas de las obras interpretadas; los aspectos de la interpretación y el cuerpo en la actuación escénica.

**Prácticas de composición** Creación, a partir de la voz, los instrumentos, los materiales sonoros y los recursos tecnológicos de: secciones (introducciones, interludios) para incluir en arreglos; Microformas instrumentales; uso de criterios compositivos básicos: repetición cambio, variación y contraste;

**Prácticas de audición de músicas folclóricas, populares y académicas de la Argentina y América:** identificación de las agrupaciones instrumentales: populares (tradicionales folclóricas), académicas (orquesta de cámara, sinfónica, otras) y mixtas. Identificación de los modos de expresión vocal, gestual e instrumental.

**La música como producto simbólico y como proceso sociocultural dinámico:** Las formaciones instrumentales: tradicionales o “típicas”, e inclusiones de instrumentos extrafolclóricos. Permanencia o desaparición en el tiempo de determinados rasgos de estilo. Clacisismo: su desarrollo en Europa y en América.

**La oferta musical en la Ciudad:** Acceso y selección de propuestas de conciertos, recitales, espectáculos. Circuitos de circulación y diversas vías de acceso a la música. Asistencia a espectáculos musicales

*(Contenido Transversal a las 3 unidades)*

**Análisis de producciones musicales propias y de los pares**

Criterios para apreciar las producciones: el ajuste sincrónico la atención a los planos sonoros; la eficacia en la ejecución; la calidad del sonido emitido; la cohesión, continuidad y fluidez en la interpretación; la relación entre los resultados obtenidos y las intenciones

**PROYECTO I**

*Objetivo:*

Creación de arreglo - Ejecución de una obra musical utilizando Tics

*Contenidos:*

Prácticas de composición - Ensamble

*Actividades:*

ETAPA 1

- Selección de escalas - procesos compositivos a utilizar
- Creación del arreglo

ETAPA 2

- Ensayo de la obra
- Ejecución de la obra

*Evaluación:*

Se utilizará una rúbrica que será debidamente confeccionada.

*Recursos:*

Fichas de audición, pc, tablets, celulares.

*Duración:*

Se prevé una semana de duración para cada etapa del proyecto.

## PROYECTO II

### *Objetivo:*

Grabación de una obra musical

### *Contenidos:*

Al ser un proyecto integrador, implicará todos los contenidos abordados en la asignatura

### *Actividades:*

#### ETAPA 1

- Selección de la obra
- Análisis de la obra

#### ETAPA 2

- Creación del arreglo / instrumentación
- Ensayo de la obra

#### ETAPA 3

- Grabación de la obra.

### *Evaluación:*

Se utilizará una rúbrica que será debidamente confeccionada.

### *Recursos:*

Fichas de audición, instrumentos musicales, celulares para el registro sonoro.

### *Duración:*

Se prevé una semana de duración para cada etapa del proyecto.